

# MARCO SALDAÑA SORIA

[macosonador@gmail.com](mailto:macosonador@gmail.com)

[www.marcosaldana.com](http://www.marcosaldana.com)

511 997406038 / 511 98 141\*0766

27 Noviembre 1981

**DNI.** 41164819

**PASAPORTE.** 2827356

## RESEÑA BIOGRÁFICA

Marco Saldaña Soria (Lima 1981) estudio Fotografía en el Centro de la Imagen (Lima - PER) finalizó su carrera en el año 2004 con la tesis Poética del error. Desde entonces desarrolla su trabajo expresivo como Artista visual, colaborando en diversos proyectos relacionados al Arte y la promoción cultural. En el año 2008 ganó el concurso de Fotografía documental Espacio y Tiempo organizado por la Universidad UPAO de Trujillo, actualmente es beneficiario del programa de residencias artísticas para creadores de Iberoamérica en México organizado por el fonca Conaculta. Su trabajo Fotográfico vincula la Antropología visual y la intervención urbana.

En abril del 2009 realizo un mural fotográfico de 300 mt.2 en el CCELIM, en el marco de la exposición el “árbol del ritmo”. Su primera muestra individual “Escenarios” consistió en una serie de intervenciones en espacios públicos, el mismo que se presento en Bogotá en la exposición Memoria Canalla: Estéticas y políticas de la calle y en la ciudad de Iquitos como parte de las actividades del INC de Loreto.

Marco Saldaña Soria aKa Marco Sueño, va dejando una estela en la calle con una obra que se hace notoria en diversas colectivas, intervenciones y premios, el año 2011 ganó el concurso internacional de arte urbano “ARTAQ” organizado en Agnes-Francia en la categoría Collage in situ, en el 2010 participó en el festival internacional de arte urbano “Living Walls” en Atlanta (USA). Su trabajo ha sido expuesto y publicado en países como Colombia, México (Intersticios Urbanos), Perú, Estados Unidos y Alemania en el libro (Nuevo mundo-Street art Latinoamérica), Francia, entre otros.

## EDUCACIÓN PROFESIONAL

**2000 - 2004 CENTRO DE LA IMAGEN (Lima-PER)**

Carrera de Fotografía Profesional

## **TALLERES Y SEMINARIOS LLEVADOS**

**2011 Guión en el Proceso Documental**, cargo de Javier Corcuera.

**2010 Laboratorio de Arte y Micro-Comunicación (L.A.M.)**, en el ICBC (Tijuana-MEX)

**2010 Taller “El Otro Documental”**. Curso de Teoría y Realización de Producción Audiovisual de Documentales.

**2008 Seminario “La imagen como problema”**. Una mirada desde la Antropología, en la Facultad de Ciencias Sociales PUCP.

**2007 Taller de Serigrafía (MALI)**

**2003 Participante “EN CONSTRUCCIÓN”**. Segundo Congreso de las Artes entre instituciones y agrupaciones independientes, organizado por la Escuela Nacional de Bellas Artes.

**2003 Taller de Apreciación Cinematográfica en la Fílmoteca de Lima.**

**2002 Seminario “¿A dónde vamos?”** organizado por la Escuela Nacional de Bellas Artes.

## **TALLERES Y SEMINARIOS DICTADOS**

**2012 Taller Movimientos Contra Culturales y Arte Urbano (CCELIMA)**

**2012 Charla Inclusión de la Fotografía en el Arte Urbano**. Coloquio de Fotografía (Lima-PER)

**2011 Profesor de Talleres de Arte Urbano para la Transformación Social**. Proyecto de Reflexión sobre la Explotación Sexual y la Trata de Personas (San Luis de Potosí-MEX)

**2011 Profesor del Taller Movimientos Contra Culturales y Arte Urbano**. CFT (Lima-PER)

**2010 Participante en Laboratorio Multidisciplinar de Arte y Educación “Fronteras México 2010”**. Se desarrollaron talleres de Arte en zonas periféricas a niños y jóvenes durante un mes (Tijuana-MEX)

**2008 Integrante de Artistas Voluntarios.** Talleres de Fotografía a niños trabajadores que fueron afectados por el sismo del 2007 (Pisco-PER)

**2004 Profesor de Fotografía.** Talleres de fotografía en B/N y Carrera Profesional, Centro de la Imagen (Lima-PER)

## CONVERSATORIOS

**2012 Cerro de Pasco: Arte, Ciudad y Minería; Tensiones Sociales.** Conversatorio organizado en el marco del proyecto AFUERA [www.proyectoafuera.com](http://www.proyectoafuera.com)

**2012 Inclusión de la Fotografía Documental en el Arte Urbano.** Ponencia en el Primer Coloquio de Fotografía Documental organizado por el Colectivo Foto Fluye (Lima-PER)

**2011 Arte Urbano en América Latina.** Intersticios Urbanos. Alexander Orion (BRA), Bastardilla (COL) y Sueño (PER).

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2011 Sacha Project.** Transfiguración de la identidad. Semana del Arte de Lima. Galería La Despensa (Lima-PER)

**2010 Desplazamientos. Exposición de Intervenciones Fotográficas.** Acción coordinada por el INC de Loreto (Iquitos-PER)

**2009 Escenarios.** Proyecto de intervenciones en el distrito de Barranco y mural central en la fachada de la tienda de Arte y Diseño Neomutatis (Lima-PER)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2012 V Muestra de Arte Iberoamericano CCEMX.** Ganador del programa de residencia de creadores iberoamericanos 2012 (Fonca Conaculta México)

**2012 LimaPhoto.** Feria Internacional de Galerías Especializadas en Fotografía (Lima-

- 2012 Muestra QHAPAC ÑAN.** Mural en el Museo de la Nación (Lima-PER)
- 2012 La Noche en Blanco.** Muestra 1000 metros de pintura peruana. (Lima-PER)
- 2012 Bienal de Fotografía de Lima.** “ LA CALLE ES EL CIELO ” homenaje a Daniel Pajuelo (Lima-PER)
- 2011 Intersticios Urbanos: Muestra internacional de Arte Urbano.** Participación en conferencias, talleres y exhibición (CCEMX)
- 2011 Festival Internacional de Arte Urbano.** Living Walls Conference The City Speaks (Atlanta-EEUU)
- 2011 Poéticas de Comunión / Poéticas de Soledad.** Muestra Colectiva en la Alianza Francesa curaduría de Augusto del Valle y Christian Luna. (Lima-PER)
- 2011 Primer Festival Independiente Alto Perú.** (Lima-PER)
- 2010 Exposición multidisciplinaria Late la Noche** (Lima-PER)
- 2010 Detonarte.** Festival Internacional de Arte Visual Urbano (Quito-ECU)
- 2010 Living Walls, the City Speaks.** Exposición en el Eyedrum Gallery (Atlanta-EEUU)  
[www.livingwallsconference.com](http://www.livingwallsconference.com)
- 2009 Encuentro de Diseño: Tri Marchi.** Exposición colectiva (Mar del Plata – ARG)
- 2009 Evento Internacional de Arte Urbano “Memoria Canalla.** Exposición de Proyecto Escenarios y Conferencia en ASAB (Academia Superior de las Artes de Bogota) (Bogota-COL) [www.memoriacanalla.tk](http://www.memoriacanalla.tk).
- 2009 Exposición de Mural Fotográfico.** Marco de la exposición el “Árbol del Ritmo” (Cajon Peruano), intervención en fachada lateral de 300 metros cuadrados. (CECELIM)
- 2008 Exposición en la Alianza Francesa.** Serie “Carachupas”, con motivo de la premiación del Concurso de Fotografía Documental Espacio y Tiempo. (Trujillo-PER)
- 2006 Creación y Exposición de video para la compañía Espacio Danza.** Video proyectado en la obra: ¿consumidos o consumidores? en el evento Magdalenarte y en el Festival Internacional de Danza en la localidad de Río

- 2005 Proyección de Imágenes Fotográficas en el Festival Internacional de Danza Contemporánea (ICPNA),** para la Compañía Peruana Contemporánea.
- 2004 Exposición colectiva: Propuestas Visuales.** Egresados del Centro de la Fotografía, galería del CC Larcomar, serie titulada “Lima Melancólica.”.
- 2003 Exposición Colectiva Itinerante del Festival de Arte Contemporáneo.** Fotografía Peruana Contemporánea, 11 Fotógrafos jóvenes (Barranco).

## **CONCURSOS**

- 2011 Finalista del Concurso Golden Graffiti** (Lima-PER)
- 2011 Ganador del Concurso Internacional de Arte Urbano Artaq Awards,** categoría Collage in situ (Agnes-FRA)
- 2010 Ganador de la convocatoria Ayuda a la Movilidad Artística del CCELIM.** Proyecto Desplazamientos y acciones fotográficas: Encuentro de Arte multidisciplinario (México) y Festival de Arte urbano (EEUU)
- 2008 Ganador Primer Puesto en el concurso de Fotografía Documental “Espacio – Tiempo”.** Organizado por la universidad UPAO con la serie “Carachupas”.
- 2007 Participación Concurso “Tu Historia en 10 Fotografías”.** Organizado por la revista virtual de Fotografía PHK [www.phk.es/concurso-fotografia/2007/bitacora/](http://www.phk.es/concurso-fotografia/2007/bitacora/)
- 2006 Pre selección de fotografías, concurso Arte en Libertad.** Organizado por la compañía de seguros MAPFRE.
- 2003 Mención honrosa en el concurso: “Fotografía de Naturaleza”.** Organizado por la Revista Ticket Perú.

## **PUBLICACIONES**

- 2012 Catalogo La Calle es el Cielo.** Bienal de Fotografía de
- 2012 Catalogo LimaPhoto.** Feria internacional de Fotografía.

**2011 Bookzine Artaq 2011.** [www.artaq.eu](http://www.artaq.eu)

**2011 Nuevo Mundo - Street Art Latinoamérica.** [www.subenysuben.com](http://www.subenysuben.com)

**2010 Antrophia.** Revista de Antropología Visual PUCP.

**2010 Publicación de portafolio.** “Ciudadanos Invisibles e indios que no existen”, magazine K4 Kulturas alternativas.

**2010 Publicación de portafolio.** Derp Magazine [www.derp.com](http://www.derp.com)

**2010 Wooster Collective y Unhurt Street Art,** entre otras paginas especializadas en Arte Urbano en EEUU.

**2010 Publicación en la Revista Virtual Corneta.** Semanario Cultural de Caracas, presentación de Artistas. El Arte Urbano Peruano a través de Marco Sueño. [http://www.corneta.org/no\\_93/marco\\_sueno\\_arte\\_urbano\\_en\\_peru.html](http://www.corneta.org/no_93/marco_sueno_arte_urbano_en_peru.html)

**2009 Publicación en la Revista Semanal Somos.** Proyectos de Intervenciones en Espacios Públicos.

**2009 Publicación en Revista Bash.** Edición dedicada al Arte, Artículo Rebeldes con Calle: Proyecto de Intervención en Espacios Públicos.

**2009 Publicación en la 4ta Edición de Revista Ojos Propios** (Revista Especializada en Fotografía) Foto: Avenida Arenales, trabajo realizado en el CCELIM.

**2007 Publicación de Portafolio en Revista K4.** Contemplaciones y Sukaya (Fotografía de moda)

## **AGITACION CULTURAL**

**2012 Creador y Co organizador del Proyecto AFUERA.** Encuentro Internacional de Arte en Espacios Públicos, en Cerro de Pasco. [www.proyectoafuera.com](http://www.proyectoafuera.com)

## **INTERESES**

- Antropología Visual
- Cine Documental
- Arte Urbano
- Historia
- Desarrollo Social a través del Arte

## **BIBLIOGRAFIA**

**2011: Intersticios urbanos, exposición de Arte urbano en CCE en ciudad de México, texto curatorial de Said Dokins sobre la obra de Marco Sueño:** Marco Sueño utiliza la fotografía como herramienta antropológica y de reflexión sobre los aspectos políticos de la ciudad y sus procesos migratorios, su trabajo focaliza diversos escenarios de las localidades para trasladarlos a soportes fotográficos de gran formato e instalarlos en los muros de la ciudad. El resultado es un documento urbano que separa el espacio público del espacio privado y extiende un diagnóstico visual sobre las necesidades reales de las poblaciones en resistencia.

**2010: K4 Kulturen Alternativas, Artículo “Ciudadanos invisibles e Indios que no existen”, texto de Pablo Panizo.**

Tijuana, Julio del 2010. Es una de las ciudades más convulsionadas de América, un conjunto de familias han sido desalojadas. Marginados entre los marginados... Invisibles, instalados en un terreno baldío, salpicado por cestas, galoneras, mantas, sillas, fierros, etc. Insertándose entre los desalojados, Marco Saldaña (Sueño) trabaja en el recojo de sus testimonios y los procesa en una acción artística visual. Las confesiones de segregación social quedan grabadas junto a retratos del desamparo en el que pasan los días. En las paredes y el piso. Sueño exhibe las carencias, en ellas se ve lo que no está: La casa no tiene pared, la sala no tiene muebles, el perro no tiene casa.

**2010: Instituto nacional de Cultura de Loreto: Texto escrito por Christian Bendayan (director del INC de Loreto y Artista plástico)**

Entre las actividades programadas para marzo del 2010 por la Dirección Regional de Cultura de Loreto (Amazonía Peruana), se viene desarrollando una serie de exposiciones, performances, intervenciones en el espacio público bajo el concepto Emergencia artística en Iquitos, el cual se refiere a la idea de una ciudad en situación de emergencia, y al mismo tiempo, a la aparición de artistas emergentes con propuestas novedosas en un escenario en proceso de desarrollo.

Dentro de esta dinámica, el artista visual Marco Saldaña propone una toma por sorpresa de espacios públicos del centro y alrededores de la ciudad de Iquitos, enfrentándonos a imágenes que sugieren una reflexión en torno a nuestra identidad indígena y el riesgo en que se encuentran nuestras manifestaciones culturales más auténticas; De este modo, el proyecto de Marco Saldaña denominado Escenarios, es un claro ejemplo de las ilimitadas posibilidades del Arte

para abordar temas tradicionales con lenguajes extremadamente contemporáneos, para ser de ese modo un arma poderosa para la defensa de nuestra riqueza cultural.

**2010: Semanario Cultural de Caracas: Revista virtual “Corneta”, entrevista realizada por Holy Box y publicada también en [www.fachada.tk](http://www.fachada.tk)**

#### **El Arte Urbano Peruano a través de Marco Sueño:**

"Cuando se unen las disciplinas todo puede pasar... todo vale", nos dice este artista con una práctica que vincula la fotografía, la antropología visual y la intervención urbana. Concentrándose en el contexto de su región, de su entorno, con imágenes de lo originario y popular, procesa una obra que más que autóctona, es auténtica; que lo expone fuertemente comprometido con lo social y aún hasta en lo estrictamente político. Actualmente, acaba de finalizar un mural acompañado con una serie de intervenciones en la ciudad de Iquitos, un proyecto connotado a su presentación en Bogotá (2009) en el evento de Arte urbano "Memoria Canalla". Esta nota nos introduce la obra de este artista y una entrevista de su colega colombiano Holy [BoX >>](#)

**2009: Revista Somos, artículo “Selva de Cemento”, texto escrito por Lucia Prado.**

Extramuros: El Fotógrafo Marco “Sueño” Saldaña (Lima 1981) se ha propuesto contrarrestar el escaso lugar que ofrecen las galerías limeñas a los artistas locales y ha lanzado el proyecto “Escenarios”, un recorrido fotográfico por distintas paredes de Barranco con imágenes de personajes y texturas de nuestra Amazonía.

**2009: Revista Bash, edición “Arte”, artículo de Camila Ferrero, “Rebeldes con calle”:**

La lógica del Arte callejero es simple para Marco Saldaña: Para que exponer en galerías si puedes hacerlo en puentes, carros abandonados, paredes, paraderos y un largo etcétera de opciones de “Lienzos” urbanos que ofrece la ciudad. La intervención urbana le permite democratizar el Arte y llegar a un público más amplio. Marco Saldaña más conocido en las calles como “Sueño”, interviene el espacio público con fotografías de distintos formatos, engrudo, colomural y una creatividad transgresora que toca temas como la identidad la cultural y la inmigración.